

АЛЕКСАНДР СИНЧУК

Пресса. Отзывы.

«... Александр Синчук – замечательный молодой пианист. По моему мнению, он ближе всех по исполнению [С.В. Рахманинова] к авторскому... Редко встречаешь молодого пианиста, который так близко попадает в самую десятку по исполнению, по стилю, по атмосфере... Я позволю себе такое смелое высказывание: я уверен, что сам Рахманинов, был бы счастлив услышать, что сегодня настолько глубоко можно исполнить любое его произведение. Александр действительно играет чистую музыку, что не означает, что у него нет своей интерпретации, она как раз очень ясная, но изначально он отталкивается от написанного текста и в нем присутствует то, о чем забыли многие музыканты, даже не скромность, а я бы назвал это таким достаточно громким пафосным словом *смирение*, в том плане, что он не ставит себя выше композитора, это самое ценное, что может быть в музыканте, и поэтому я считаю его исполнение близким к эталону».

- Дмитрий Юровский, дирижер

«Выступление Александра Синчука в зале Воронежской филармонии иначе, как триумфальным, не назовешь. Его трижды вызывали на бис.

...Александр Синчук исполнил с Молодежным симфоническим оркестром под управлением заслуженного артиста России Юрия Андросова Рапсодию на тему Паганини Рахманинова. Произведение популярное, в котором трудно поразить необычной трактовкой. Синчук берет не оригинальностью, а высокой простотой. Элегантным звуком, внутренней собранностью. Благородной сентиментальностью в лирических вариациях Рапсодии и аскетичным драматизмом интерпретации в целом. С музыкой Рахманинова у пианиста вообще особенные отношения. Он даже внешне чем-то напоминает композитора: высокий, стройный, со строгими чертами... Слушатели никак не хотели расставаться с солистом. Рахманиновская тема продолжилась в двух прелюдиях – си-бемоль мажорной и знаменитой соль минорной. На прощание Александр Синчук подарил воронежцам «Полет шмеля» Римского-Корсакова».

- Елена Фомина. Культура ВРН «Страницы Воронежской Культуры», 2012

«...Моцарт прозвучал особенно ясно и лучезарно. Александр Синчук показал точное «попадание в стиль» и виртуозное владение фортепиано. ... пианист обладает не только солидным техническим багажом, но и внутренним содержанием, пониманием смысла исполняемого. Особенно это было заметно в медленной части концерта, когда фразировка была настолько естественна, что музыка лилась сама собой, а зал сидел затаив дыхание».

- Собкор «РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ», 2012

«Выступления Александра Синчука, «золотоносного» лауреата, мгновенно вызвали в воображении присутствующих образ и манеру игры того, чье имя носит конкурс — «короля фортепианных королей», «последнего романтика», о ком Артур Шнабель в свое время сказал: «Он получеловек — полупианино», Владимира Горовица. Вдохновенным романтизмом, особенным шармом, неограниченной свободой интерпретаций, наконец, внешней привлекательностью пленял слушателей Александр Синчук, который стал настоящим открытием киевского конкурса. Но в музыкальном мире этот 23-летний музыкант уже хорошо известен...

... эмоциональное, технически блестящее, возвышенное и абсолютно раскованное исполнение Александром Синчуком Первого фортепианного концерта П.Чайковского — этого своеобразного «хита» классической музыки — вызвало в зале настоящий экстаз...»

- Наталия Семененко, музыковед, газета «День» Kiev.ua, 2012

«С первого прикосновения к клавиатуре Рахманиновский зал наполнился ясным, благородным звуком. Пианист обладает объёмным, оркестровым ощущением фортепианной фактуры, благодаря которому он создаёт такое звуковое пространство, в котором каждый голос или мелодическая линия проведена с точным динамическим расчётом... Александру Синчуку удалось воплотить характер музыкальных образов Скрябина — их неуловимость и хрупкость, с другой стороны — волевого начала. Исполнение пианиста отличалось замечательной пластикой ритма и чувством меры в *rubato*. В его манере держаться на сцене не было той сомнительной театральности, когда все нюансы выражаются с помощью мимики...

...Строгость в выражении чувства, широта мелодического дыхания и точность ритма присутствовали в исполнении сочинений Рахманинова, выстроенные кульминации придавали почти скульптурную осязаемость форме. Прелюдии ре мажор и соль-диез минор прозвучали идеально: первая — с прекрасным подъёмом в кульминации, а вторая — с тембром настоящих колокольчиков...»

-Татьяна Иванова, музыковед

«Александр Синчук - замечательный пианист с очень искренней, доверительной, выразительной манерой исполнения; это пианист сокровенного плана, ...он великолепно фразирует, прекрасно слушает «тишину звука», у него изумительный момент созерцания, ...очень бережное, творческое отношение к тексту автора...»

- Александр Меркулов, профессор МГК

«Игра Александра Синчука вызывает потрясающее ощущение филигранности, яркости и совершенства исполнения. Пианист невероятно легко справляется с мощной рахманиновской фактурой. Он как будто плетет кружева. Его элегантная, изысканная манера игры говорит о блестящей пианистической школе. Это, безусловно, один из выдающихся пианистов молодого поколения.»

- Алина Козыренко, музыковед

«Виртуозность, артистический темперамент, подчиненные серьезной художественной задаче — синтез, свойственный искусству пианиста Александра Синчука».

- радио «Орфей», 2009

«...Яркий, эмоциональный, мощный пианист. Причем за всеми этими могучими качествами не теряется тонкий, проникновенный лиризм. По стилю он напоминает самого Сергея Васильевича. Увлечен рахманиновскими смыслами, прекрасно их улавливает и понимает...»

- Юрий Данилин, «Литературная газета», 2008

«Александр Синчук новое яркое явление в современном музыкальном мире. Он способен к проникновенному разговору со слушателем. В его дерзком и властном пианизме я бы выделила особенное, изощренное звуковедение, живой блеск, острый характеристичный метрический пульс и изящную виртуозность, которая может преобразовываться в жемчужную игру, но которая может быть масштабной и импульсивной».

- Людмила Осипова, «Радио России», 2008

<http://artists-classic.com/Alexander-Sinchuk/>