

ВЛАДИМИР ХОМЯКОВ (ФОРТЕПИАНО)

Пресса. Отзывы.

«Впервые я услышал игру Владимира на конкурсе Антона Рубинштейна в Дрездене много лет назад, и был глубоко впечатлен личностными и музыкантскими качествами представшего передо мной таланта. Это блестящий пианист с собственным сценическим мировоззрением. Его выступления всегда проходят на высшем уровне, вызывая неизменный восторг у публики. Владимир обладает виртуозной техникой, которая завораживает слушателя своей глубокой звуковой и эмоциональной наполненностью. Его виртуозность ошеломляет, но в то же время соседствует с глубоким знанием, пониманием стиля и музыкальной концепции».

- Дэниэл Поллак, пианист, профессор USC Thornton School of Music

«...Владимир восхитил публику глубоким проникновением в музыку великих испанских и латиноамериканских композиторов, которые у нас исполняются крайне редко. И это был настоящий восторг. Пианист не только виртуозно передал оригинальные технические приемы Мануэля де Фальи, идущие от испанского гитарного исполнительства; филигранную поэтичность музыки Гранадоса и Альбениса; сложные ритмы Хинастеры. Покорило его глубинное проникновение в тонкости испанского и латиноамериканского фольклора, на которых рождались эти полные эмоций и грации произведения. Публике одновременно открылся одаренный и уже зрелый музыкант и человек с необычайно тонкой душевной организацией и серьезным культурным багажом».

- Светлана Симакова, 74.ru, 21.03.2016

«... Лавина чувств, эмоций. Молодой пианист Владимир Хомяков был великолепен. Свежее дыхание любви - вот что чувствовалось в его исполнении! ...стоило ему заиграть, и тысячная аудитория замерла, пленённая первыми аккордами рахманиновского концерта. Восторженные аплодисменты стали искренней реакцией на технически безупречное исполнение. Публика долго не отпускала со сцены гостя Томска. Шквал оваций обрушили томичи на Владимира Хомякова после каватины Фигаро из «Севильского цирюльника», сыгранной на бис».

- Татьяна Веснина, музыкальный обозреватель, февраль 2016

«...когда прозвучали первые аккорды из «Ритуальных танцев огня» Мануэля де Фальи, стало ясно, что начинается настоящий праздник фортепианного искусства. Нежно и страстно звучала «Астурия» из сюиты «Испания», светлыми клавишными «трелями» торжествовали «Маха и осоловей», звуки зажигательного испанского танца вплетались в канву исполняемых произведений из цикла «Гойески». «Ночной Гаспар» и «Alborada del gracioso» Мориса Равеля, составившие основу второго отделения, подчеркнули великолепную технику и особый стиль игры Владимира Хомякова. Крики «браво», то и дело раздающиеся из зала, вдохновили музыканта исполнить на бис Прелюдию Си-минор Баха и «Вальс» Шопена».

- Елена Павелина, «Магнитогорский рабочий», 30.10.2015

«Хомяков и Уолкер составляют гармоничную пару... Пианист и дирижер очень хорошо поняли друг друга в бетховенском концерте, представив оригинальную трактовку: не с бьющей наотмашь плакатной героикой, а лиричную, остроумную, дружескую. Солист и оркестр не соревнуются друг с другом, а органично существуют в диалоге, подчеркивая импровизационную природу Третьего фортепианного концерта Бетховена, его непринужденную выразительность.

Владимир Хомяков демонстрирует великолепную технику, за которой явственно проступает интеллект и зрелость мастера. Великолепный декламатор, он поражает своим умением интонировать на рояле. Такое впечатление, что слышишь певца, а не пианиста. И как доказательство в совершенном владении фортепианным бельканто на бис Хомяков исполнил виртуозную транскрипцию на тему «Арии Фигаро» из «Севильского цирюльника» Россини – к безудержному восторгу публики...»

- Елена Фомина, *Культура ВРН «Страницы Воронежской Культуры»*, 30.10.2015

«Вечер лауреата международных конкурсов Владимира Хомякова назывался «Танцы огня», и этот пламенный отзвук присутствовал во всех исполняемых произведениях испанских композиторов. Самая бурная пляска обжигающих языков огня почти зримо ощущалась в музыке М. да Фальи, которая и дала обозначение темы всей программе концерта. Виртуозность пианиста вкупе с глубоким прочтением каждой сыгранной вещи, будь то «Астурия» И. Альбениса, «Маха и соловей» Э. Грандоса, аргентинские мелодии А. Хинастеры или «Ночной Гаспар» М. Равеля, сделали этот вечер эмоционально наполненным и завораживающе красивым по звучанию.

...Выступая в Уфе, Владимир подтвердил и свою виртуозную технику, и понимание музыкальной концепции каждого из испанских композиторов, а потом и таких гениев, как Бах и Шопен, которые прозвучали на бис, обрадовав благодарную публику».

- Алла Докучаева, *газета "Уфимские ведомости"*, 17.12.2015

«Есть что-то уникальное и совершенно восхитительное в блестяще одаренном классическом музыканте, таком как Владимир Хомяков - несомненно, одном из лучших пианистов, которых мне доводилось встречать... Он обладает искренним и мудрым пониманием классической музыки, и поистине вдохновляющим искусством концертных выступлений, которые притягивают своей свежестью и захватывают слушателей целиком».

- Джефф Гаффорд, *«Shine On Hollywood»*, сентябрь 2015

<http://artists-classic.com/Vladimir-Khomyakov/>