

АЛЕКСАНДР УОЛКЕР

ДИРИЖЁР

БИОГРАФИЯ И РЕПЕРТУАР



Александр Уолкер работал со многими известными оркестрами по всему миру: легендарным Государственным академическим симфоническим оркестром России в концертном зале имени П.И. Чайковского и в Московском международном Доме музыки. Последние два сезона Александр Уолкер выступал с Пражской филармонией в Рудольфинуме (зал Дворжака), Белградским струнным оркестром в Белградской филармонии (с прямой трансляцией на государственном телевизионном канале), филармонией Джордже Энеску в Бухаресте, Северным

Венгерским симфоническим оркестром, государственным симфоническим оркестром Вроцлава и национальным филармоническим оркестром России.

В Великобритании maestro Уолкер работал с the City of London Sinfonia и филармоническим оркестром Би-би-си (с трансляцией на Би-би-си радио 3), дирижировал Английским камерным оркестром в Кадоган-холле в Лондоне, выступал и записал несколько концертов с Королевским филармоническим оркестром, включая знаменитый концерт, посвященный дню рождения Эдуарда Элгара в родном городе композитора Малверн, а также дирижировал несколькими гала-концертами в Bridgewater Hall с Концертным оркестром города Манчестера и в Barbican Hall с Лондонским концертным оркестром. В июле 2011 г. Александр Уолкер выступал на Международном фестивале в городе Аундл (Англия) с постановкой оперы Дж. Гранта «Prophet and Loss».

Яркие выступления последних сезонов за пределами Великобритании включают известный концерт в городе Люблин, посвященный 70-летию оккупации Польши, где под его руководством был исполнен «Военный Реквием» Бенджамина Бриттена и самую первую постановку оперы Бриттена в Турции - «Поворот винта», которую Александр Уолкер привез и представил в Государственной опере Стамбула.

Александр Уолкер получил музыкальное образование в Бристольском университете, а затем в консерватории Guildhall School of Music and Drama в Лондоне. После завершения обучения Александр поступил в аспирантуру Ленинградской консерватории, где учился у легендарного педагога и основателя ленинградской дирижерской школы Ильи Александровича Мусина. После окончания аспирантуры Александр работал со многими известными на постсоветском пространстве оркестрами, а его концерты транслировались на государственных телевизионных каналах. С 1999 по 2004 год Александр Уолкер работал приглашенным дирижером с Воронежским симфоническим оркестром.

Александр Уолкер регулярно выступает в Королевском оперном театре в Ковент Гардене, под его руководством прошли гастрольные выступления Королевского балета в Большом и Мариинском театрах в России, Метрополитан опера и Центре Кеннеди в США, Сингапуре, Корее, Турции и Японии. Он неоднократно дирижировал балетом «Щелкунчик» в Ковент Гарден, а также другими постановками Королевского балета: «Жизель», «Манон», «Ромео и Джульетта» и «Лебединое озеро».

Маэстро Уолкер работал с Национальной оперой Финляндии (новая постановка балета «Лебединое озеро» Кеннета Греве), представил балет «Золушка» в Шотландии и балет «Ромео и Джульетта» в Северном балетном театре. Дирижировал гала-выступлением Анастасии Волочковой в Лондоне.

Оперный репертуар Александра Уолкера включает практически все оперы Верди, Пуччини, Моцарта, Чайковского, а также оперы «Tobias and the Angel», «Кармен», «Русалка», «Тристан и Изольда», «Verbum Nobile» (Монюшко), «Жизнь за царя», «Ариадна ауф Нексос», «Много шума из ничего», «Почталъон из Ланжемо» (Адам) и «Черемушки». Маэстро работал со многими известными оперными сценами мира: Opera North, London City Opera, Grange Park Opera, English Touring Opera, Vampton Classical Opera, Chelsea Opera Group, European Chamber Opera, Opera de Baugé и государственным оперным театром Одессы. На международном оперном фестивале в г. Чебоксары, он дирижировал «Тоска» с участием Николая Путилина и Вирджинии Керр.

Александр Уолкер известен повышенным интересом к забытым музыкальным произведениям, которые он находит и восстанавливает для широкой публики. Так, он организовал фестивали музыки Нильсона в России и Карловича в Финляндии. Его интерпретации классических произведений европейских композиторов XIX и XX вв. высоко ценятся музыкальными критиками в Англии. Александр Уолкер также серьезно увлекается музыкой современных композиторов и представил премьеры произведений Андрея Петрова, Аки-Ули Саломаки, Владислава Успенского и многих других.

В настоящее время маэстро Уолкер является главным дирижером и художественным руководителем симфонического оркестра Нортхамптона и Беркширского молодежного оркестра. Выступления нового сезона включают концерты с Русской Филармонией, филармонией Джордже Энеску (Бухарест), новую постановку оперы «Поворот винта» в Государственной опере Стамбула, постановку оперы «Летучая мышь» в Opera de Vauge и дебют с симфоническим оркестром «Новая Россия» (художественный руководитель — Юрий Башмет) в концертном зале имени П.И.Чайковского.

Осенью 2012 года, вместе со звукозаписывающей студией Naxos, Александр Уолкер выпустил новый диск — сборник музыки для скрипки с оркестром Игнаца Вагхалтера с Королевским филармоническим оркестром. Диск вышел в свет в октябре и сразу занял 16-е место в самом престижном рейтинге классической музыки в Великобритании, а также собрал хорошие отзывы критиков и получил несколько премий. Недавно Александр Уолкер записал симфонии № 22-24 Хавергала Брайана с симфоническим оркестром «Новая Россия». В течение двух недель диск занимал 5-ое место в самом престижном рейтинге классической музыки в Великобритании, дважды прозвучал в одной из самых популярных программ классической музыки на BBC радио 4 и стал «выбором критиков» журнала «Граммофон».

ОТЗЫВЫ В ПРЕССЕ

«ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ», CHELSEA OPERA GROUP

«...под динамичным руководством Александра Уолкера хор и оркестр блестяще исполнили эту незаслуженно забытую оперу»

Music and Vision

«Александр Уолкер вел хор необыкновенно виртуозно»

Seen and Heard

«Приключения лисички-плутовки», Международный фестиваль в городе Аундл

«...впечатляют живость, воодушевление и отполированная точность, с которой хор и оркестр Св. Петра, включая совсем юных участников, охватил музыку Яначека под четким руководством дирижера, который изучал дирижерское мастерство в Санкт-Петербурге, - Александра Уолкера. Он творил чудеса с камерным оркестром Аундла и представил эту очаровательную оперу как философскую и вдумчивую церковную притчу»

Church Times

«Музыканты Уолкера очаровали кавалькадой выверенной и пронизывающей меди, чистых звуков деревянных духовых инструментов и манящих низких струнных, искусно соединенных вместе»

Opera

БРАМС И ЭЛГАР, ФИЛАРМОНИЯ ГОРОДА ЛЮБЛИН

«...дирижер, который прекрасно постиг структуру, с особым даром создавать музыкальное настроение»

Люблинский курьер

БРИТТЕН, МОЦАРТ И РОССИНИ, ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

«... утонченный музыкант, обладающий чувством стиля, четкими жестами и необыкновенно выразительными движениями».

Воронежский курьер

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ МУЗЫКА, РУССКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ЛОНДОНА

«...очень хорошо прогнозируемое, неотразимое выступление этого талантливого дирижера и оркестра»

Musical Opinion

«Ученик Ильи Мусина в Санкт-Петербурге, Уолкер обладает сильной склонностью к русскому стилю, который проявился в интенсивности и теплоте этого поглощающего выступления»

Music and Vision

Отзывы на диск музыки Хавергала Брайана, «Новая Россия» под руководством Александра Уолкера

"Произведения исполнены очень хорошо. Симфонический оркестр "Новая Россия" уверенно воспроизвел идиосинкразическое звучание характерное для Брайана. Духовые инструменты играют очень хорошо, а на первый взгляд неблагоприятные струнные части звучат на удивление убедительно. Главная заслуга безусловно принадлежит дирижеру Александру Уолкеру, который искусно ведет музыкальную линию, раскрывая лирическую экспрессивность, а также инструментальные оттенки"

Дэвид Хурвиц/Классика Сегодня

"Непокорные, беспорядочные, не поддающиеся классификации, но захватывающие 32 симфонии Брайана, которые появились на свет, когда композитору было за 70 – до сих пор большая редкость как в концертных залах, так и среди записей. Троекратное ура Симфоническому оркестру "Новая Россия" под руководством Александра Уолкера за энергичное исполнение этих особенно английских симфоний Но. 22-24 – темного, диссонирующего триптиха середины 60-х годов. Английская Сюита Но. 1, написанная на 50 лет раньше, несколько смягчает и контрастирует с симфониями своими причудливыми квотациями."

Ричард Моррисон/Таймс

<http://artists-classic.com/Alexander-Walker/>